Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 Репетиторство в хореографии

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	Знает технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Анализ и интерпретация хореографических произведений					+

2	Балетмейстерский практикум			+		
3	Драматургия хореографического произведения		+			
4	Педагогика профессионального хореографического образования				+	
5	Педагогический менеджмент в хореографии		+			
6	Постановочный практикум			+		
7	Преддипломная практика					+
8	Фестивальный менеджмент		+			
9	Хореографическая драматургия		+			
10	Этика и психология профессиональной деятельности педагога-хореографа	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
5 семестр					

1	Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии».	2	2	2	Доклад; Собеседование; Выполнение практических заданий
2	Методика репетиторской работы.	4	2	6	Собеседование
3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.	2	4	6	Выполнение практических заданий; Собеседование
4	Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.	2	2	6	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Тестирование; Собеседование
5	Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация.	2	2	8	Выполнение практических заданий
6	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.	2	2	6	Выполнение практических заданий
7	Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами.	2	2	6	Выполнение практических заданий

Тема 1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии». (ПК-2)

Лекция.

Значение курса «Репетиторство в хореографии» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности педагога-хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых педагогу-репетитору. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии.

Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.

Роль хореографического творчества в современном искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.

2.Изучение информации интернет-ресурсов.

Тема 2. Методика репетиторской работы. (ПК-2)

Лекция.

Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление, творческость, создание новых художественных цен-ностей путем применения специфического комплекса выразительных средств тан-цевального искусства. Использование в творческой деятельности репетитора лите-ратурных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая ха-рактеристика деятельности. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплу-тационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балет-мейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

Практическое занятие.

1. Сущность профессии репетитора.
2. Основные принципы обучения и воспитания педагога-репетитора.
3. Сотворчество балетмейстера и репетитора.
4. Методика работы репетитора.
5. Функции репетитора в подготовительный период, эксплуатационный период.
6. Постановочный период создания танцевально-пластического материала.
7. Этика творческой работы репетитора.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций, вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.
4. Подготовка докладов по определенной проблеме, теме.
5. Описать роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.
6. Охарактеризовать принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором в постановочном периоде.

Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем. (ПК-2)

Лекция.

Понятия «драма», «драматургия». Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Основы хореографической драматургии. Действенная основа построения драматургического произведения Событий-ная природа элементов композиции драмы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хорео-графической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Вы-явление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм. Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последова-тельность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном по-вествовании. Реализация сюжета в фабуле, в хронологической, причинной после-довательности событий и действий. Ведущая роль сверхзадачи в отборе художест-венных средств. Отбор действий, поступков, движений, характерных для опреде-ления времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих пред-ставление о воображаемом предмете. Видовое своеобразие сюжетности. Воплощение общественных конфликтов, раскрытие характеров героев в дей-ствиях и поступках, во взаимоотношениях между собой. Отражение существенных черт жизненных процессов, формирующих человека. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.

Практическое занятие.

1. Разработка драматургии ансамблевых композиций.
2. Соединение хореографических законов ансамблевой композиции с динамикой сценического пространства в зависимости от музыкальной драматургии (по заданию педагога).
3. Постановка хореографических композиций с двумя, тремя и четырьмя исполнителями.
4. Практическая работа над осуществлением постановки ансамблевых (малых форм): pas de deux pas de trios, pas de quatre, на материале классического, современного танца.
5. Разработка программы хореографического номера.
6. Определение действенной линии номера.
7. Осуществление постановочной работы.
8. Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к устному опросу.
4. Подготовка докладов по определенной проблеме, теме.
5. Изучить значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
6. Исследовать логику построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.
7. Изучить особенности работы репетитора с исполнителем над ролью. Составить краткую аннотацию.

Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности. (ПК-2)

Лекция.

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях. История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вра-щения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трех-аспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантиче-ская), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, неусловная, невербальная (несло-весная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержа-тельности танцевального движения. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сце-нический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест. Текст хореографического произведения (последовательное соединение дви-жений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный. Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.

Практическое занятие.

1. Составление постановочного и репетиционного плана.
2. Определение состава исполнителей.
3. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля.
4. Показ хореографического текста.
5. Репетиционная работа с исполнителями.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций, вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.
4. Изучить взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.
5. Рассмотреть приемы развития содержательности танцевального движения в репетиторской деятельности.

Тема 5. Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация. (ПК-2)

Лекция.

Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография. Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л. Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации. Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.

Практическое занятие.

1. Изучение знаковой системы записи В.Степанова и С.Лисицина.
2. Система записи танца. Условные обозначения, используемые в системе записи танца.
3. Порядок записи движений.
4. Запись хореографического текста авторской постановки.
5. Разбор танца по записи.
6. Изучение музыкального материала.
7. Преимущества и технические возможности видеозаписи танца.
8. Прочтение видеозаписи танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций, вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.
4. Подготовка докладов по определенной проблеме, теме.
5.Проанализировать методики сохранения хореографического текста
6.Составить сообщение: Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.
7.Выполнить запись движения или целой комбинации (по выбору).
8.Самостоятельный разбор танца по записи.

Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля. (ПК-2)

Лекция.

Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля. Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса, интонаций, кон-траст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основ-ные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмо-тивов для обогащения музыкального содержания балетных форм. Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность дви-жений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода. Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

Практическое занятие.

1.Характеристика работы, задачи и должностные обязанности репетитора.
2. Ответственность репетитора.
3. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
4. Постановка сочинения в репетиционных залах.
5.Репетиция в «выгородке».
6. Проведение генеральных репетиций.
7. Премьера спектакля.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций, вопросов.

3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.

4. Подготовка докладов по определенной проблеме, теме.

5. Просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии.

Тема 7. Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами. (ПК-2)

Лекция.

Основные этапы творческой деятельности репетитора от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы. Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Инди-видуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.

Практическое занятие.

1. Методы педагогической, тренажерной и репетиторской работы.
2. Текущий репертуар. Постановка новых произведений.
3. Индивидуальные и групповые занятия с артистами.
4. Качество исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.
5. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
6. Творческий процесс постановки массового танца.
7. Выразительность и характер исполнения.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, методической литературы по дисциплине.

2.Проработка конспектов лекций, вопросов.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму.

4.Рассмотреть основные этапы творческой деятельности педагога-репетитора от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии».

1 Описать творческие методы работы репетиторов академического балета.
2 Охарактеризовать специфику работы репетитора в профессиональном коллективе народного танца.
3 Выявить особенности работы репетитора в детском хореографическом коллективе.

Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.

1 Провести репетиционную работу в хореографическом коллективе.
2 Провести репетиционную работу с солистами.

3 Составить план репетиций.
4 Разработать методическое объяснение трудных для исполнения сочетаний и приемов исполнения поддержек.

Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.

1. Определение действенной линии номера.
2. Осуществление репетиционной работы.
3. Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

1 Проведение репетиции хореографических композиций с двумя, тремя и четырьмя исполнителями.
2 Практическая работа над осуществлением постановки ансамблевых (малых форм), на материале классического, современного танца.

Тема 5. Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация.

1 Выполнить запись движения или целой комбинации (по выбору).
2 Самостоятельный разбор танца по записи.
3 Составить сообщение: Хореографическая нотация в балетной педагогике.
4 Выявить основные системы нотации
5 Запись хореографического текста авторской постановки.
6 Разбор танца по записи.
7 Изучение музыкального материала.
8 Изучение знаковой системы записи В.Степанова и С.Лисицина.
9 Система записи танца. Условные обозначения, используемые в системе записи танца.

Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.

1 Изучить сценарий, композиционный план спектакля (по заданию педагога).
2 Работа с балетным клавиром, концертмейстером
3 Работа над эпизодом, определение его места и значения в развитии действия.
4 Работа над мизансценой в общей линии развития сочинения.
5 Анализ и корректировка ошибок.
6 Репетиция в «выгородке».
7 Проведение генеральных репетиций.
8 Анализ и корректировка ошибок.
9 Просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии (по заданию педагога).

Тема 7. Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами.

1 Определить формы и методы работы с исполнителями в процессе постановочных и репетиционных занятий.
2 Составить план постановочной и репетиционной работы, исходя из цели и поставленных задач.
3 Подготовиться к проведению постановки и репетиции: подробно знать практический материал (хореографию), музыкальный материал (партитуру, аудиокассету) и т.д.
4 Проведение индивидуальных и групповых занятий с артистами.
5 Анализ качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.

Доклад

Тема 1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии».

1. Балетмейстер-репетитор. Особенности профессии.
2. Хореографический образ.
3.Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя.
4. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя.
5. Работа репетитора с исполнителем.

Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии».

1 Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
2 Художественно-образное видение, мышление, творческость репетитора.

Тема 2. Методика репетиторской работы.

1 Определите условия организации воплощения художественного произведения.
2 Выявите формы и методы организации репетиционной работы с исполнителями.
3 Определите цели, задачи и содержание групповой, коллективной и индивидуальной работы с исполнителями.
4 Охарактеризуйте методику работы с солистами, кордебалетом.
5 Охарактеризуйте приемы показа.
6 Определите приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
7 Выявите принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.
8 Охарактеризуйте этику совместной творческой работы балетмейстера и репетитора.

Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.

1 Основные принципы обучения и воспитания педагога-репетитора.
2 Сотворчество балетмейстера и репетитора.
3 Этика творческой работы репетитора.

Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.

1 Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
2 Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное
3 Ведущая роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
4 Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете.

Тестирование

Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.

1.Pa balance (па балансе) означает
А) раскручивание
Б) раскачивание
В) разбег

2.Музыку к балету «Спящая красавица» написал:
А) Петр Ильич Чайковский
Б) Сергей Сергеевич Прокофьев

В) Модест Петрович Мусоргский

3. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
А) натянута
Б) согнута в колене, образуя тупой угол
В) натянута с сокращенной стопой

4. Как называется «бросок» ноги по французски:
А) plie
В) jete
В) grand

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Содержание работы репетитора.
2. Профессиограмма репетитора.
3 Педагогическая задача репетиционного процесса, поэтапность решения.
4.Организационные приемы проведения репетиций.
5.Методы и приемы репетиционного процесса.
6.Признаки сценической культуры исполнителя.
7.Приемы работы с солистами, малыми ансамблями.
8. Приемы работы с кордебалетом.
9.Технология репетиций мизансцен в балетах.
10.Психологический подход и подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности.
11.Виды репетиций по подготовке к завершающему этапу – выпуску балета.
12. Роль репетиций в сохранении качества повседневной эксплуатации спектаклей.
13.Способы заучивания хореографического текста для передачи исполнителям.
14.Организационно-творческая деятельность репетитора.
15. Режиссерский аспект репетиторской деятельности.
16 Последовательность содержания репетиций по созданию хореографических произведений разного типа.
17. Способы музыкального воспитания исполнителей для создания единого ансамбля.
18. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период подготовки хореографического спектакля.
19. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.
20. Постановка сочинения в репетиционных залах.
21. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.
22. Учет индивидуальных возможностей артиста.
23. Репетиция. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

1. Изучить взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.
2. Рассмотреть приемы развития содержательности танцевального движения в репетиторской деятельности.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	
«не зачтено»	ПК-2	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - Изд. 2-е , доп.. - М.: Искусство, 1971. - 303 с.

2. Гройсман А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера. - Москва: Когито-Центр, 2007. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.